



Sappia Bernardo che sono tornate le lucciole in giardino

Uomini e terre basse

nel cinema di Bernardo Bertolucci

CREMONA

25 gennaio / 3 febbraio 2016

Sappia Bernardo che sono tornate le lucciole in giardino

Uomini e terre basse
nel cinema
di Bernardo Bertolucci

CREMONA
25 gennaio / 3 febbraio 2016



Abbiamo chiamato a raccolta le persone che hanno amato e condiviso il senso della cultura visiva e cinematografica di un grande regista. Abbiamo considerato anche l'incrocio di punti di vista e di esperienze fra l'intellettuale raffinato e le comparse: gente del posto, lavoratori della terra che rivedevano nello specchio di uno sguardo altro la propria esperienza, la propria cultura maturata attraverso generazioni. Immaginiamo e in parte sappiamo che proprio da questo incrocio di sguardi venivano formulati confronti e giudizi, avvicinamenti e allontanamenti: da una parte l'irruzione potente dell'estetico che il regista applicava alla vita del duro lavoro, dall'altra una specie di imbarazzo, come quando la verità richiede di essere comunicata meglio e più a fondo e l'estetica forse non basta.

La porzione di territorio, che appare nei film di Bertolucci scelti per questa rassegna, presenta un concentrato di storie, personaggi unici nel loro specifico antropologico e contemporaneamente esemplari di un'idea del secolo passato che oggi diventa impossibile raccontare in modo unitario. Si usa spesso il termine narrazione: in questo caso abbiamo voluto accantonarlo per mettere insieme i materiali più diversi fino a raggiungere i segreti del non detto e del non visto, incuranti della mancanza di una struttura gerarchica, dove le lucciole nel giardino di Piero pesano, nella nostra idea di novecento, quanto la bandiera rossa degli scioperi agrari.

Le lucciole sono tornate, ma cosa non è ritornato e forse non ritornerà? Relazioni, saperi, conflitti e speranze, poesie e musiche senza strumenti, per sola voce, pudori e istinti, capacità di sognare. Tutto questo ha comportato che progettassimo una serie di incontri dedicati soprattutto alle testimonianze, grazie alla sensibilità con cui i membri della famiglia di Piero Longari Ponzone ci hanno permesso l'accesso alle storie che la loro casa conserva. Vogliamo difendere e rivalutare la figura del testimone: il testimone fa parte dei fatti, quello che dice è un fatto quanto un paiolo, una mietitrebbia, una corriera.

Tutti gli eventi sono ad ingresso libero

PER INFORMAZIONI

Cinema Chaplin
Via Antiche Fornaci 56, Cremona
T 0372 453005
M 338 3351274
cinechaplin.cremona@gmail.com

Piero Longari Ponzone è morto con il piccolo cruccio di non essere riuscito a dire all'amico Bernardo Bertolucci che finalmente dopo molti anni di inspiegabile scomparsa le lucciole erano tornate nel giardino della sua casa. Lo ripeteva ogni anno al loro ricomparire: dovrei dirlo a Bernardo. È come se avesse affidato a noi il compito di esaudire questo semplice desiderio: Olivia Barbieri con gli amici dello Studiolo ha pensato che questo sarebbe stato il modo migliore.

In collaborazione con:


Lo Studiolo di Via Beltrami
Via Beltrami, 26 – 26100 Cremona


CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
CINETECA NAZIONALE


Cine Chaplin
Cremona

CONVEGNO

Venerdì 29 gennaio 2016, ore 16
Sala Puerari – Museo Civico, via Ugolani Dati 4, Cremona
UOMINI E TERRE BASSE NEL CINEMA DI BERNARDO BERTOLUCCI

Relatori

Olivia Barbieri *docente di lettere*
Relazione introduttiva

Eugenio Camerlenghi *agronomo e saggista*
Mani, attrezzi, motori nel lavoro dei campi quando terra e uomini non erano merci

Maria Inglese *psichiatra e psicoterapeuta*
Il padre fra presenza ed eclissi

Roberto Campari *docente di Storia e critica del cinema presso l'Università di Parma*
Luoghi e miti nel cinema di Bernardo Bertolucci

Bianca Tosatti *critica d'arte*
Attitudine alla fantasticazione nelle terre del Po
e con **Dario Cantarelli**

PROGRAMMA E CALENDARIO DEI FILM

Cinema Chaplin, Via Antiche Fornaci 56, Cremona
Ingresso libero

Lunedì 25 gennaio, ore 20,30
NOVECENTO (*atto primo*)

Martedì 26 gennaio, ore 20,30
NOVECENTO (*atto secondo*)

Lunedì 1 febbraio, ore 20,30
PRIMA DELLA RIVOLUZIONE

Martedì 2 febbraio, ore 20,30
TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO

Mercoledì 3 febbraio, ore 20,30
STRATEGIA DEL RAGNO

PROGRAMMA E CALENDARIO DEGLI EVENTI COLLATERALI

Mercoledì 27 gennaio, ore 17
Cinema Chaplin

Documenti di Giuseppe Bertolucci sul set di Novecento

Materiali filmici di Cravedi Produzioni Immagini e di Pierluigi Bonfatti Sabbioni

Mi piaceva lavorare di Michael Grabeck

Conversazione con Gianfranco Azzali e Demesio Lusardi, personaggi del film Novecento.

Giovedì 28 gennaio, ore 21
Casa Elisa Maria, via Aselli n. 63

Lo scrittore Paolo Nori presenta:
Le parole del novecento, discorso sulla lingua

Venerdì 29 gennaio, ore 16
Sala Puerari – Museo Civico

Convegno
Uomini e terre basse nel cinema di Bernardo Bertolucci

Mercoledì 3 febbraio, ore 17
Cinema Chaplin

I gesti del lavoro nella Bassa Padana. Il ciclo di film **I paisàn.**
Intervengono l'autore Giuseppe Morandi e Simona Pezzano, studiosa di cinema e culture visuali presso l'Università IULM, Milano.